



1.001 — Plan d'implantation — 1:500



1.002 — Plan de localisation — 1:2000

Sur les traces du parc et de la villa Centennial

« Le site : une vaste pelouse bombée en dôme aplati ... La maison est une boîte en l'air ... au milieu des prairies dominant le verger ... le plan est pur ... Il a sa juste place dans le paysage agreste de Poissy ... Les habitants, venus ici parce que cette campagne agreste était belle avec sa vie de campagne, ils la contempleront, maintenue intacte, du haut de leur jardin suspendu ou des quatre faces de leurs fenêtres en longueur. Leur vie domestique sera insérée dans un rêve virgilien. »

Le Corbusier, Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme, 1930
cité par Colin Rowe, The Mathematics of the Ideal Villa, Mars 1947

De Palladio à Le Corbusier en passant par l'ère victorienne et les villas-essais des architectes américains du milieu du siècle, la typologie de la villa aura accueilli les rêves et les ambitions de plusieurs générations d'architectes et de propriétaires plus souvent qu'autrement assez fortunés. Dans un cadre à la fois romantique et idéalisant, la vie quotidienne dans une campagne idyllique en communion avec la nature, est au centre de ce rêve en plus d'une certaine volonté d'affirmer du même coup prestige et réussite sociale. La villa Centennial dont la réhabilitation ne fut pas nécessairement une réussite et qui sera bientôt démolie, n'échappe pas néanmoins à cette logique où l'on tente d'intégrer la vie domestique à un certain idéal en même temps qu'à une certaine posture bourgeoise. Le point de départ de la présente proposition architecturale réside dans un questionnement et une réinterprétation de la villa et du parc Centennial, des idéaux et de l'histoire sociale, culturelle et architecturale qui la sous-tendent. Dans l'hypothèse où les villas anciennes constitueraient notamment le reflet d'un certain élitisme et des iniquités sociales qui l'accompagnent nécessairement, comment concevoir aujourd'hui un projet ouvert, démocratique, durable et bienveillant qui refilète à son tour nos valeurs contemporaines tout en intégrant la mémoire et l'histoire du lieu ? La réponse est développée sur plusieurs fronts qui, ensemble, forment le présent projet.

1.00 - Espaces programmés et aménagements du site	2.03 - Entrée du nouveau stationnement
1.01 - Amphithéâtre et zone événementielle	2.04 - Accès pour la réception des invités du centre culturel
1.02 - Zone en position de roche servant à l'installation d'équipements et d'accès technique	2.05 - Accès direct à partir du boulevard descendant vers le nouveau centre culturel
1.03 - Aire de jeu	2.06 - Accès protégé vers l'entrée principale du centre culturel depuis le stationnement
1.04 - Espace pour les vélos	2.07 - Entrée vers la cuisine de préparation
1.05 - Emplacement envisagé pour la captivité	3.00 - Stationnement
1.06 - Passage accessible traversant le fossé de rétention	3.01 - Nouveau stationnement
1.07 - Nouveaux parcours organiques en position de pierre	3.02 - Voie directe vers la marina
1.08 - Empreinte du Centennial Hall conservée comme espace d'accueil pour la tenue d'événement	3.03 - Zone de débarcadère et stationnement à proximité du centre culturel
1.09 - Fossé de rétention existant amélioré avec l'ajout de plantations de plantes indigènes améliorant l'infiltration de l'eau dans le sol	3.04 - Places de stationnement pour les personnes en situation de handicap
1.10 - Élargissement et remodelage du fossé existant et création de nouveaux chemins d'eau respectant des petits ruisseaux	3.05 - Places de stationnement pour les familles
1.11 - Espace de lecture extérieure intégré à la topographie	3.06 - Places de stationnement pour les utilisateurs non-à-motoristes en saison
1.12 - Zone de pique-nique	3.07 - Zone de manœuvre pour la descente de bateau
1.13 - Plage existante	3.08 - Nouvelles plantations indigènes adaptées à un environnement parfois inondé
1.14 - Protection des arbres existants dans la bande riveraine	3.09 - Places de stationnement pour les remorqueurs de bateaux
1.15 - Protection des arbres existants entre le site et les lots résidentiels	
1.16 - Gestion différenciée des pelouses pour promouvoir la biodiversité des espèces floristiques et la création d'habitats	
1.17 - Eau de surface gérée à travers un système connecté de noues, de fossés et de bassins peu profonds plantés	
1.18 - Plantation d'arbres pour fournir de l'ombre et réduire les îlots de chaleur	
2.00 - Accès vers le parc et le nouveau centre culturel	
2.01 - Accès existant conservé	
2.02 - Arrêt d'autobus existant	

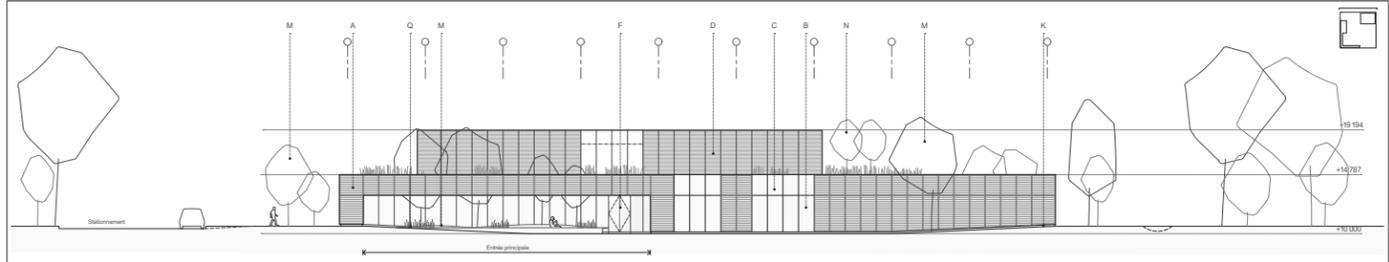
1.003 — Légende du plan d'implantation



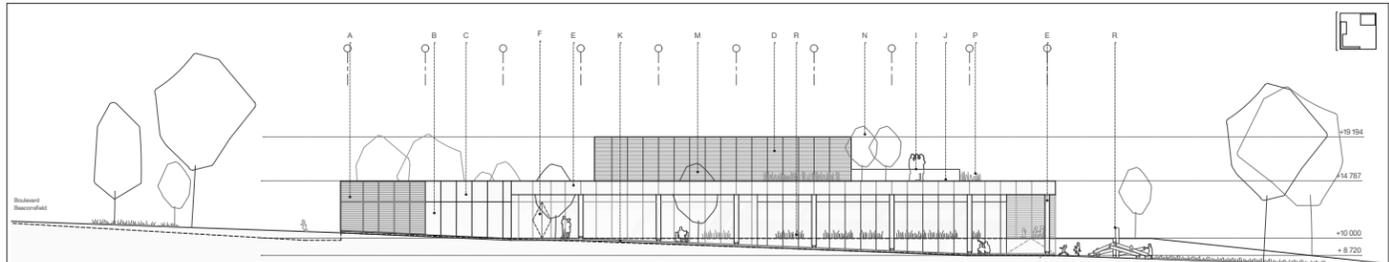
1.004 — Images de références - Paysage



2.001 — Perspective - Vue depuis le boulevard Beaconsfield



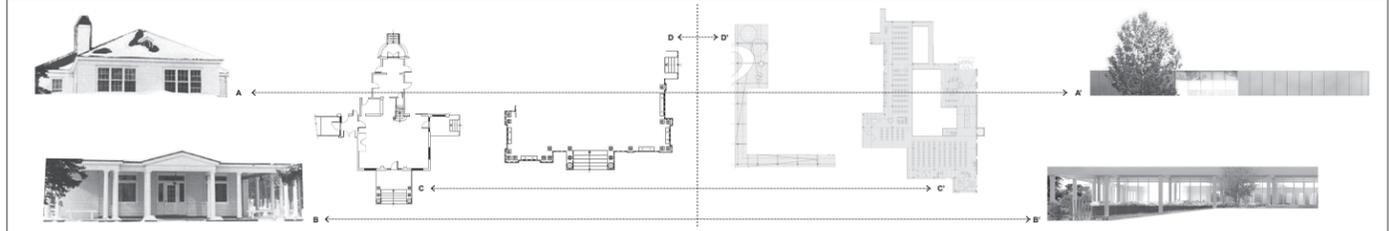
2.003 — Élévation nord - 1:200



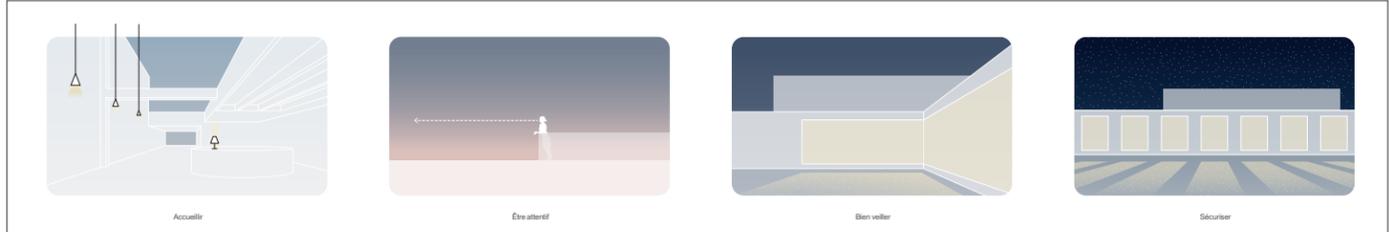
2.005 — Élévation ouest - 1:200

- | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| A Lambris extérieur de bois véritable teint garantie 50 ans | C Murs rideaux verre clair et panneaux de bois intérieur teint blanchi visible | E Poutres/colonnes recouvertes d'aluminium prépeint | G Porte à enroulement | I Garde-corps en verre | K Pente naturelle du site existant 1:20 |
| B Murs rideaux verre clair. Système à la silicone | D Revêtement acier galvanisé corrugué | F Portes extérieures en verre clair | H Porte d'issue dissimulée - Lambris de bois | J Portion de toiture terrasse accessible | L Terrasse extérieure |

2.007 — Légende des matériaux



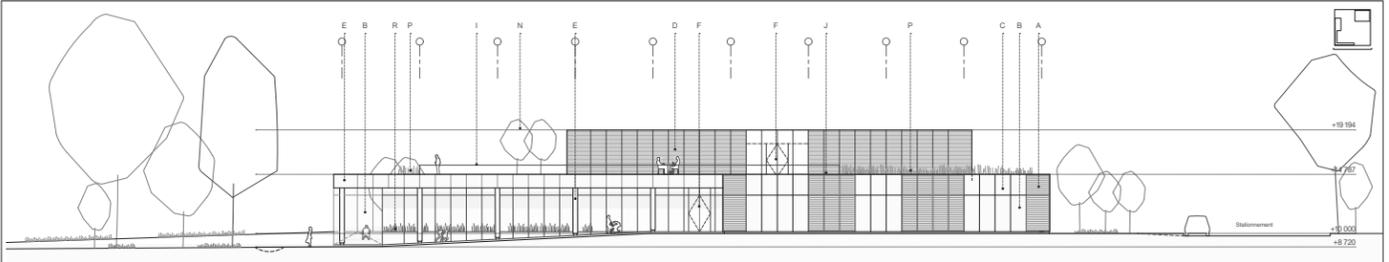
2.008 — Schémas illustrant les stratégies conceptuelles - Éléments constitutifs



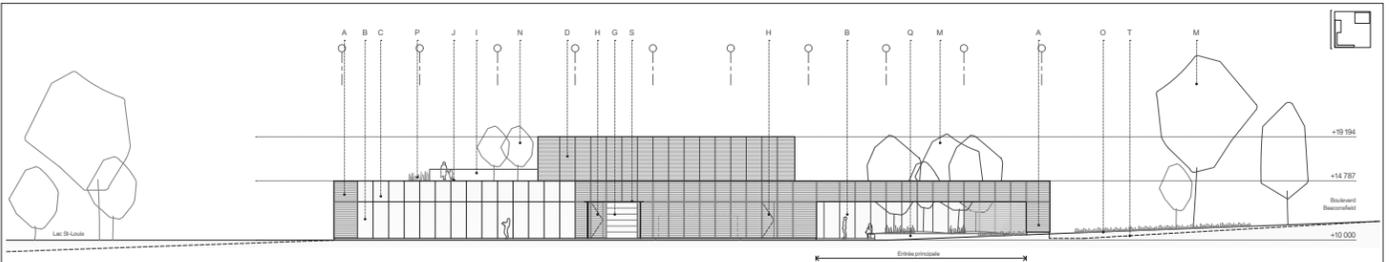
2.009 — Schémas illustrant les stratégies conceptuelles - Bona Vigilantia



2.002 — Perspective - Vue depuis la promenade riveraine



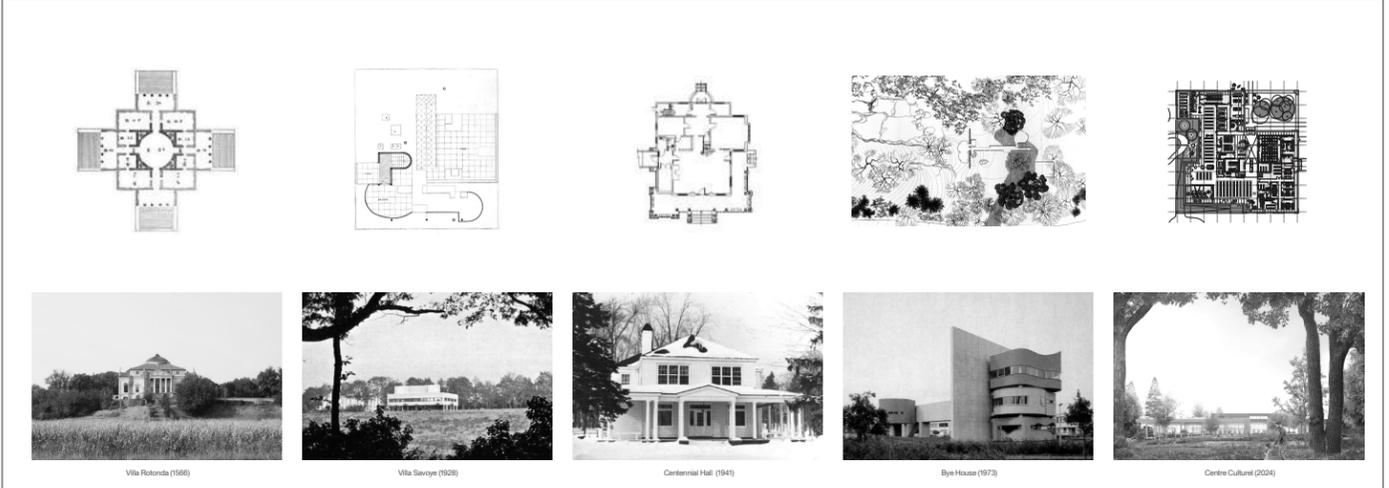
2.004 — Élévation sud - 1:200



2.006 — Élévation est - 1:200

- | | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| M Végétation - Arbre au sol | O Végétation - au sol plantes indigènes sans irrigation | Q Bac de plantation et banc en acier atmosphérique | S Manquise de protection des interpiéces en aluminium |
| N Végétation - Arbre en bacs | P Végétation - toiture végétation indigène sans irrigation | R Bac de plantation en acier atmosphérique et plantation indigène | T Circulation facilement accessible pente 1:20 |

2.010 — Schémas illustrant les stratégies conceptuelles - Villas

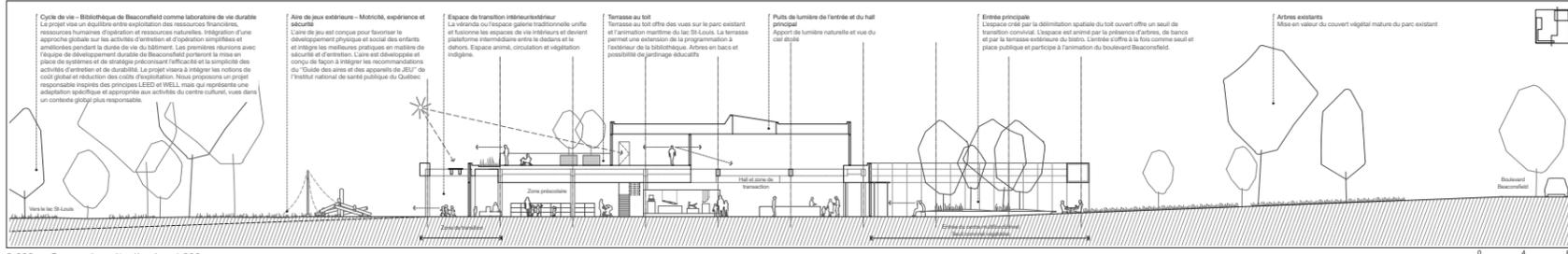




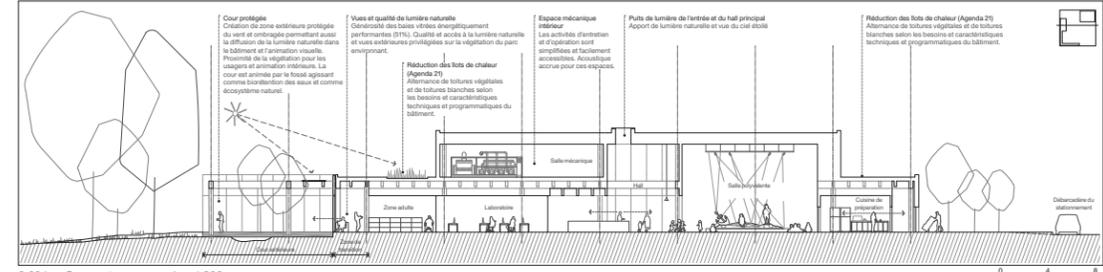
3.001 — Perspective - Vue vers l'entrée principale depuis le stationnement



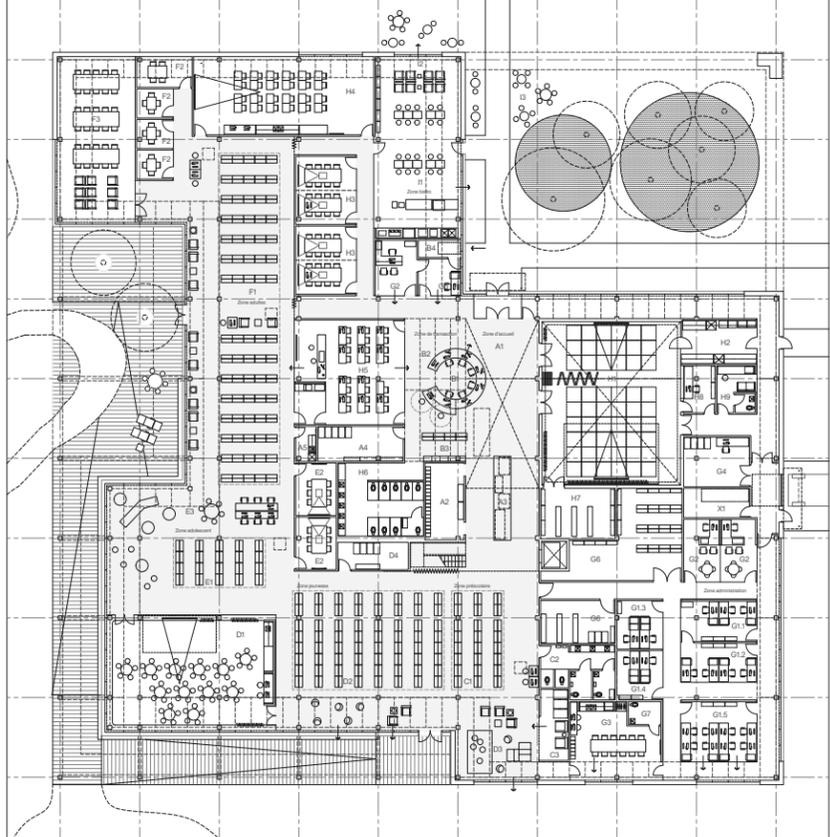
3.002 — Perspective - Vue du hall d'entrée



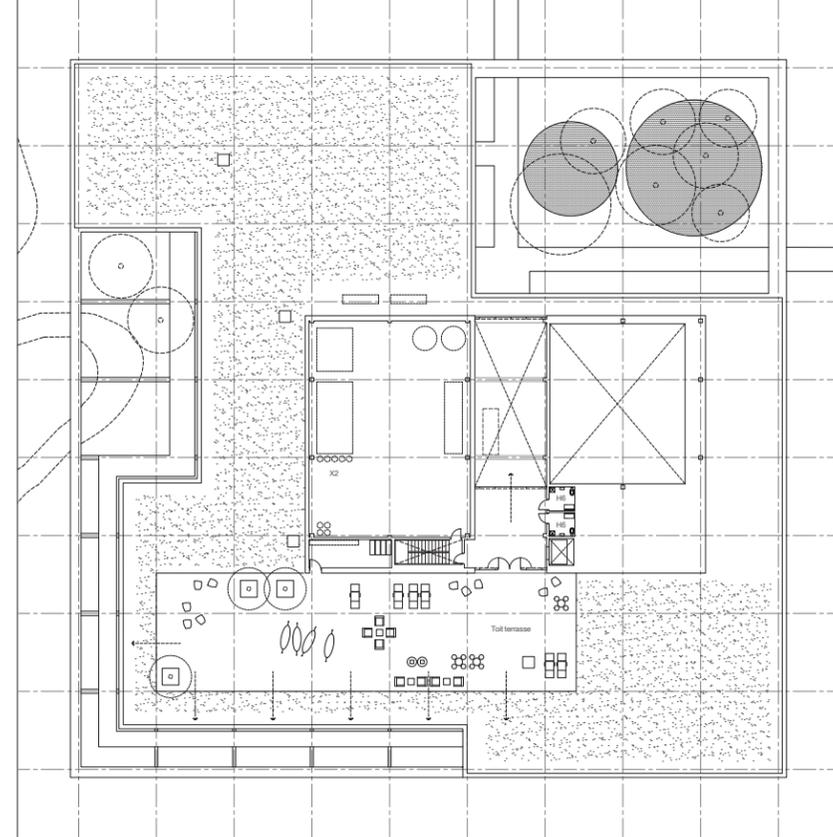
3.003 — Coupe longitudinale - 1:200



3.004 — Coupe transversale - 1:200



3.005 — Plan niveau rez-de-chaussée - 1:200

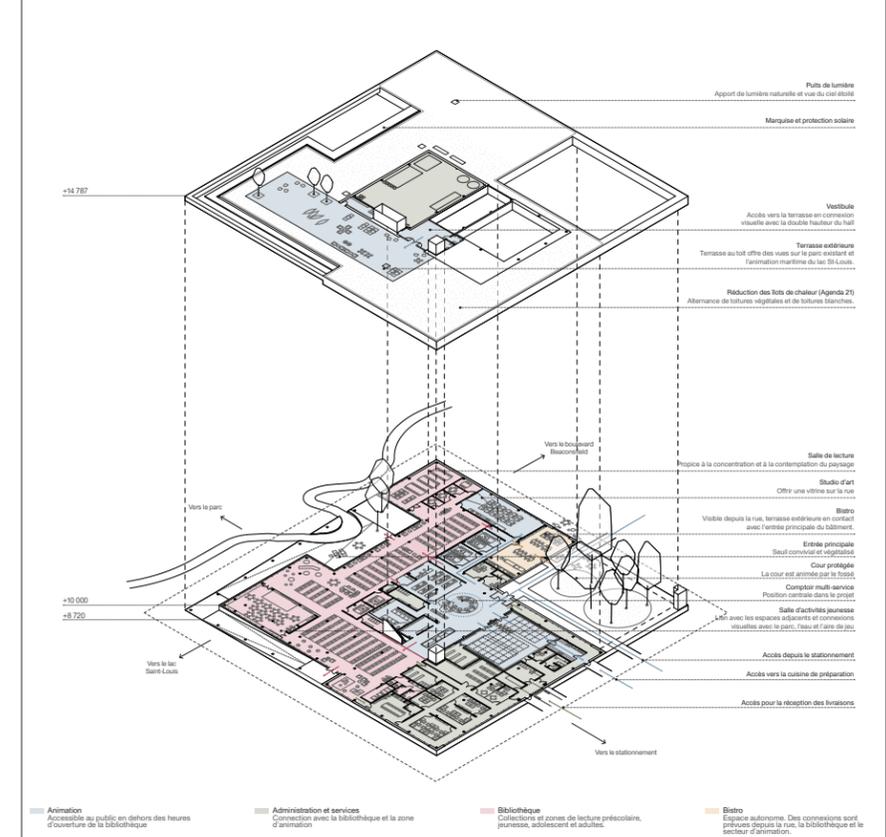


3.006 — Plan niveau étage - 1:200

3.007 — Légende des espaces

A - Zone d'accueil	A1 Hall	A2 Vestiaires	A3 Vitrine	A4 Entrée	A5 Conciergerie
B - Zone de transaction	B1 Comptoir multi-services	B2 Poste d'accès au catalogue	B3 Zone receveuse	B4 Chaise de documents	
C - Zone préscolaire	C1 Collection préscolaire	C2 Toilettes familiales	C3 Coin allaitement et poussettes		
D - Zone jeunesse	D1 Salle d'activités jeunesse	D2 Collection jeunesse	D3 Coin ludique	D4 Entrepasse	D5 Toilettes
E - Zone adolescent	E1 Collection adolescent	E2 Salle d'études	E3 Zone de lecture		
F - Zone adultes	F1 Collection adultes	F2 Salles d'études	F3 Salle de lecture		
G - Zone administration	G1.1 Bureau bibliothécaires	G1.2 Bureau bibliothécaires	G1.3 Bureau animateurs	G1.4 Bureau administration	G1.5 Bureau étudiants
G2 Bureau prestataires	G3 Cuisine et salle de repos	G4 Réception des livraisons	G5 Espace de travail	G6 Rangement	G7 Toilettes
H - Zone animation	H1 Salle polyvalente	H2 Cuisine de préparation	H3 Salles de réunion	H4 Studio d'art	H5 Laboratoire informatique et de création
H6 Toilettes	H7 Entréepasse	H8 Rêpe	H9 Loge		
I - Zone bistro	I1 Bistro	I2 Coin magazine	I3 Terrasse et ptiiau		
X - Locaux techniques	X1 Salle électrique	X2 Salle mécanique			

3.007 — Légende des espaces



3.008 — Axonométrie - Illustration de l'organisation fonctionnelle et de la circulation

