



L'ÉTRAVE : Tisser la communauté

Proposition pour un nouveau centre culturel de Beaconsfield

« J'ai fait mon ciel d'un nuage, et ma forêt d'un roseau. J'ai fait mon plus long voyage, sur une herbe d'un ruisseau. D'un peu de ciment : la ville, d'une flaque d'eau : la mer. D'un caillou, j'ai fait mon île [Montréal, peut-être], d'un glaçon, j'ai fait l'hiver. »

- Étraves, Gilles Vigneault

LA VILLE DE BEACONSFIELD ET SES PAYSAGES

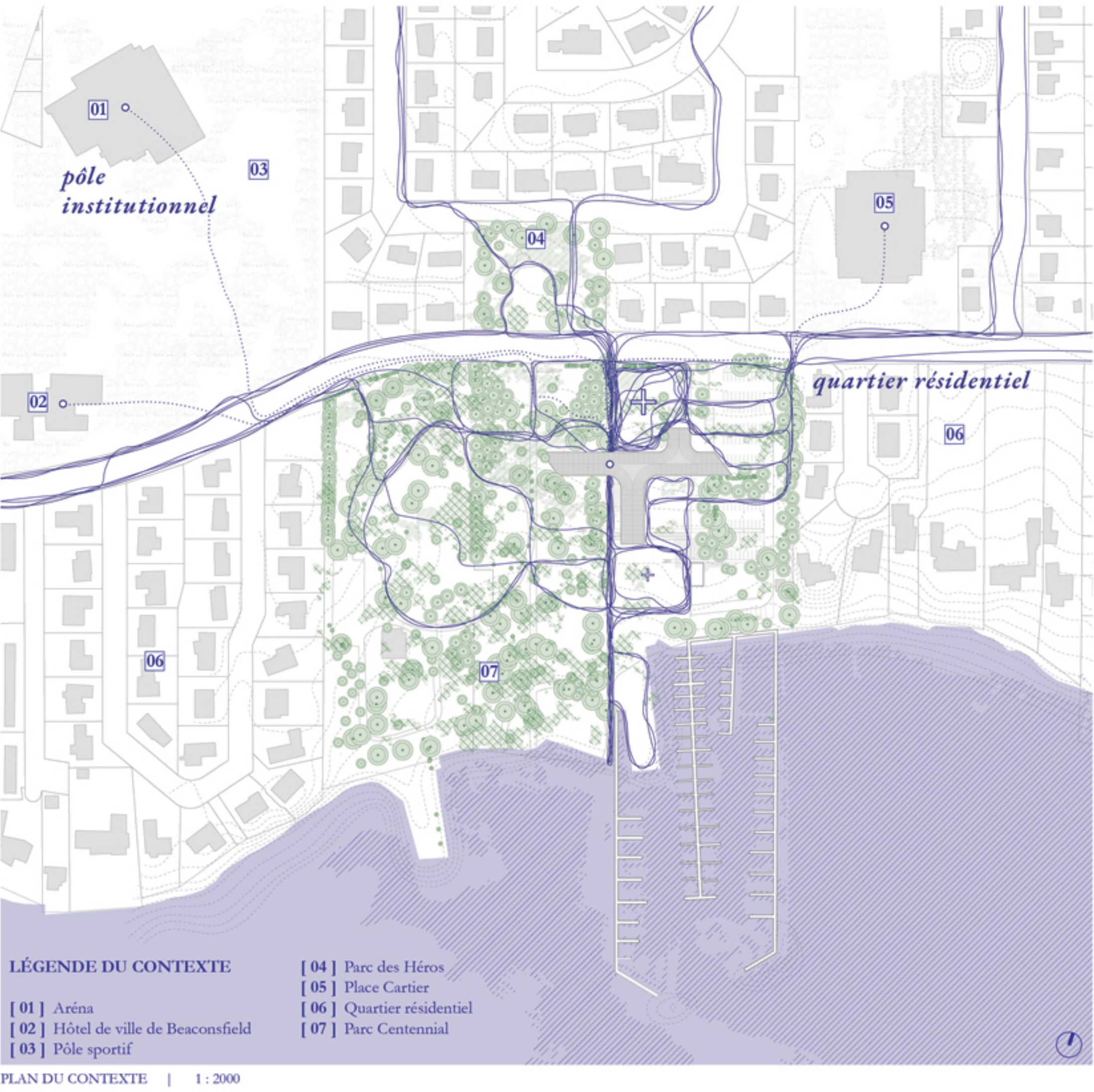
Le site du projet de nouveau Centre Culturel multifonctionnel longe son Boulevard Beaconsfield et s'insère entre la marina et le parc Centennial. Le design de ce projet a pour objectif de créer un espace accueillant et marquant, qui servira de lieu invitant à la communauté.

Le site du projet célèbre une mise en scène sensible entre son rivage fluvial et le couvert forestier qui surplombe le parc. Cette dualité fait du lieu un écotone singulier et vivant, qui expose tant la réalité des berges du St-Laurent que la richesse des ambiances forestières. Entre le Boulevard Beaconsfield et la marina, le projet se propose comme une rotule autour de laquelle s'articulent ces univers et se mêlent ces frontières.

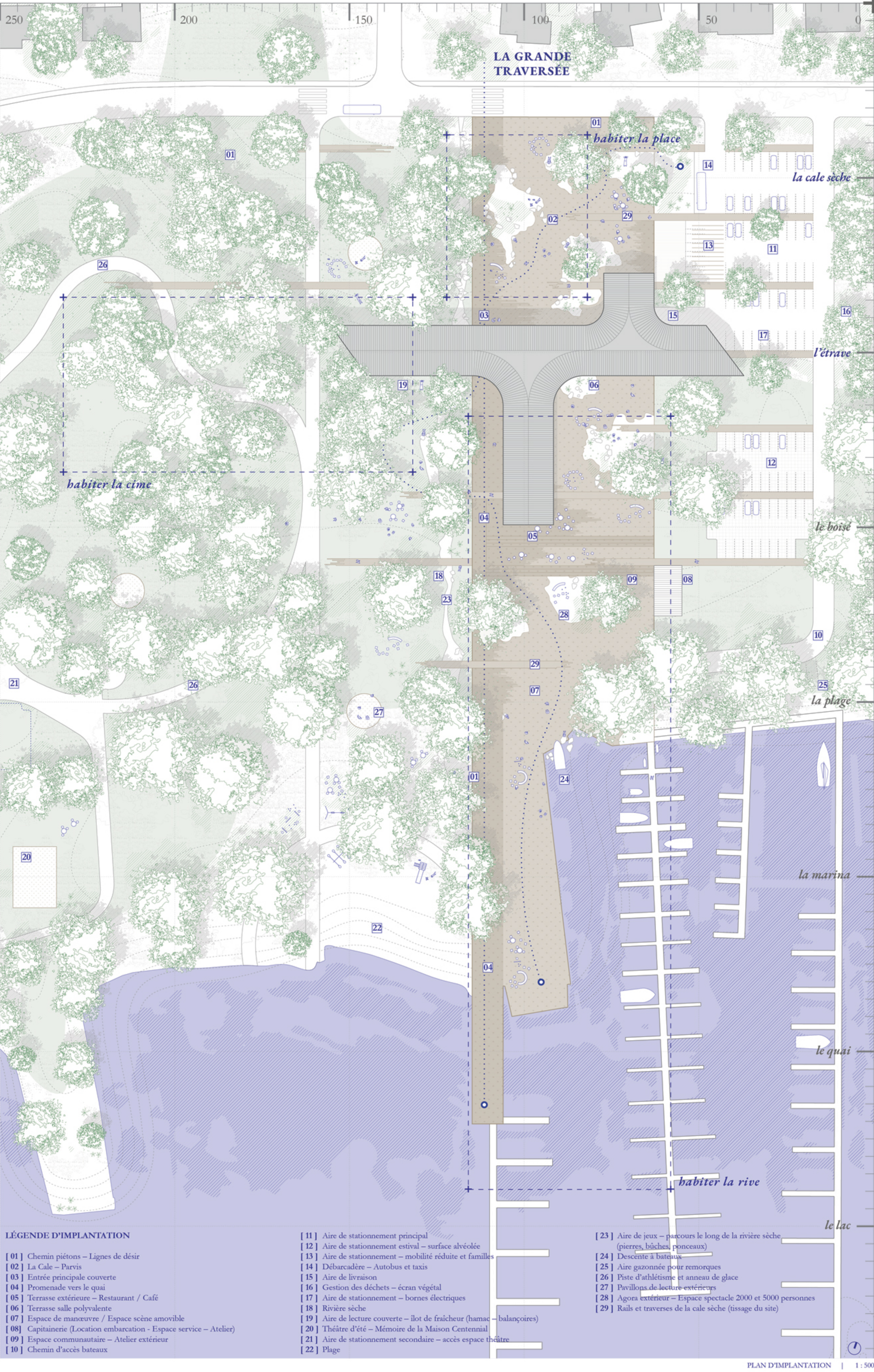
CÉLÉBRER L'UNIVERS LIMITROPHE ENTRE PARC ET FLEUVE

Lors de la visite d'exploration du site, une zone d'intérêt émerge de cette mise en relation entre la coulée verte qui arpent la descente au Lac St-Louis, la percée visuelle vers la marina et l'espace intime localisé à l'ouest de la plage. La hauteur des arbres et les percées visuelles entrecoupées par les troncs sont également déterminantes dans la réflexion conceptuelle. Il est important de conserver cette perméabilité existante sur les éléments. Le projet s'élance dans un tissage des divers éléments pour vivifier la poésie existante du lieu.

Depuis le boulevard, le projet se révèle et met en valeur l'existence du lac accessible en fond de site. À l'inverse, il a le potentiel d'attirer l'attention des plaisanciers depuis la marina, et de les inviter à découvrir la culture et les activités de Beaconsfield par son nouveau Centre Culturel. Le projet proposé tente d'unir les paysages maritimes et végétaux de ce site unique. La référence maritime à l'étrave, inspirée des écrits de Gilles Vigneault, réfère à cette idée d'un bâtiment en flottement à la limite de l'eau. La proposition envisage donc le patrimoine maritime comme un élément structurant pour ancrer le programme au site. De par sa symbolique forte, l'eau imbrique le projet au site de manière à inspirer le caractère des ambiances architecturales. Sa présence sur le site et dans le projet devient dépositaire de la mémoire collective qui lie intimement la communauté à l'espace du Lac St-Louis.



PLAN DU CONTEXTE | 1 : 2000



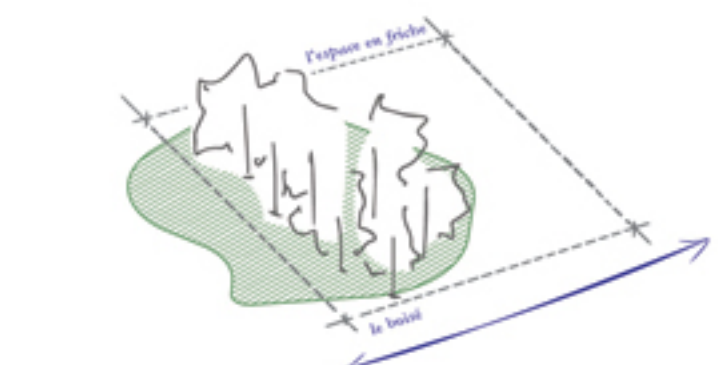
PLAN D'IMPLANTATION | 1 : 500



PERSPECTIVE DEPUIS LE BOULEVARD

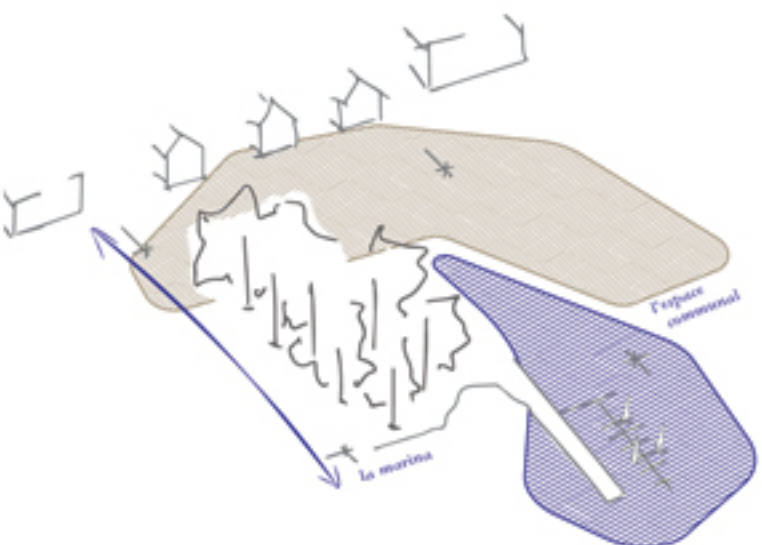


PERSPECTIVE DEPUIS LA MARINA



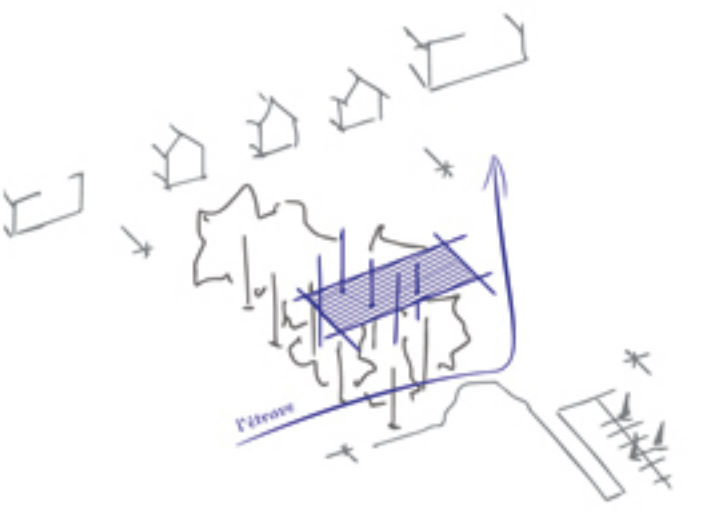
X | TISSER LE SITE

Les aménagements et les bâtiments amènent à lier les extrémités Est et Ouest du site, permettant une lecture qui regroupe un ensemble d'ambiances.



Y | CONFLUENCE

La traversée, faire converger l'urbain et l'horizon dans une déambulation fluide d'un grand parvis afin de faire découvrir l'entiereté du site jusqu'au lac.



Z | VERTICALITÉ

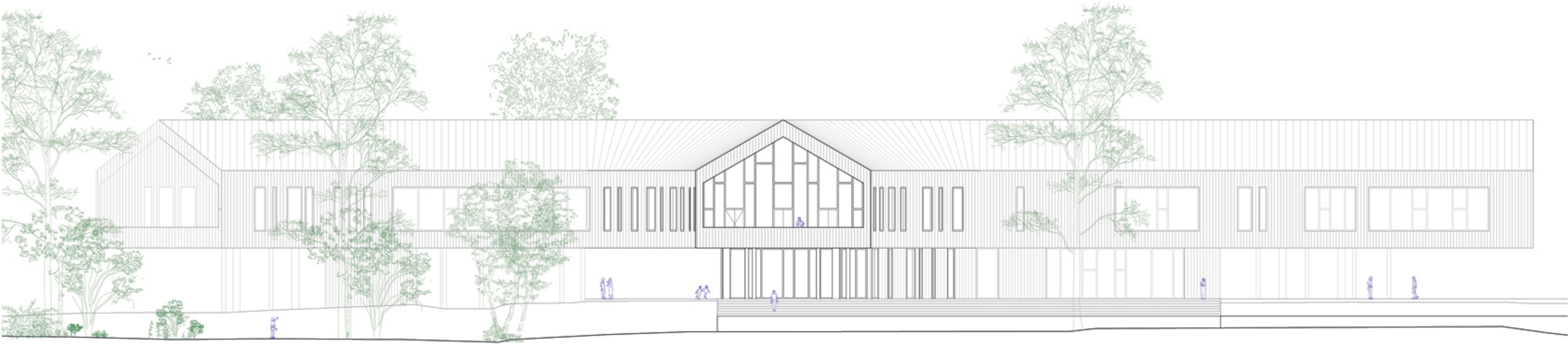
Faire l'expérience des différentes stades du site, limiter l'empreinte au sol, conserver le contact avec l'horizon à partir du sol, démocratiser le parvis.



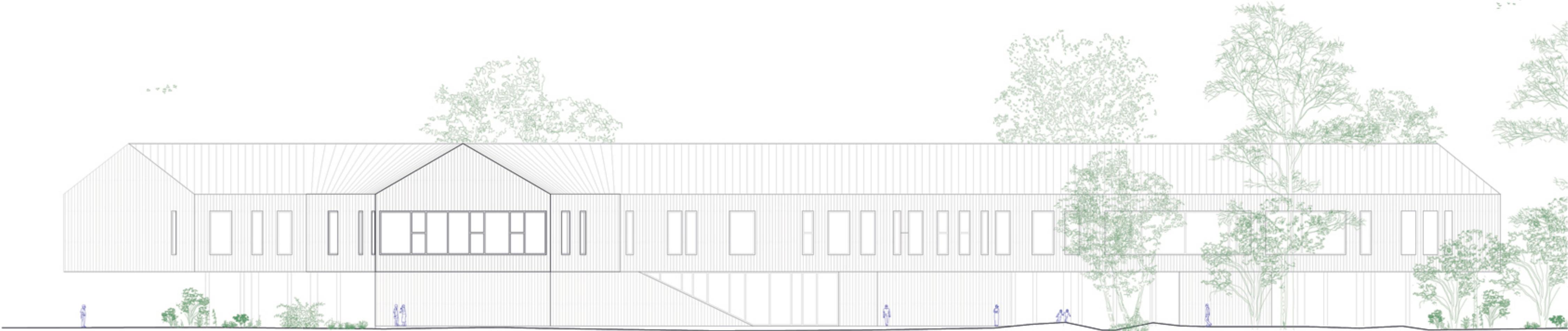
ÉLEVATION EST | 1 : 200



ÉLEVATION OUEST | 1 : 200



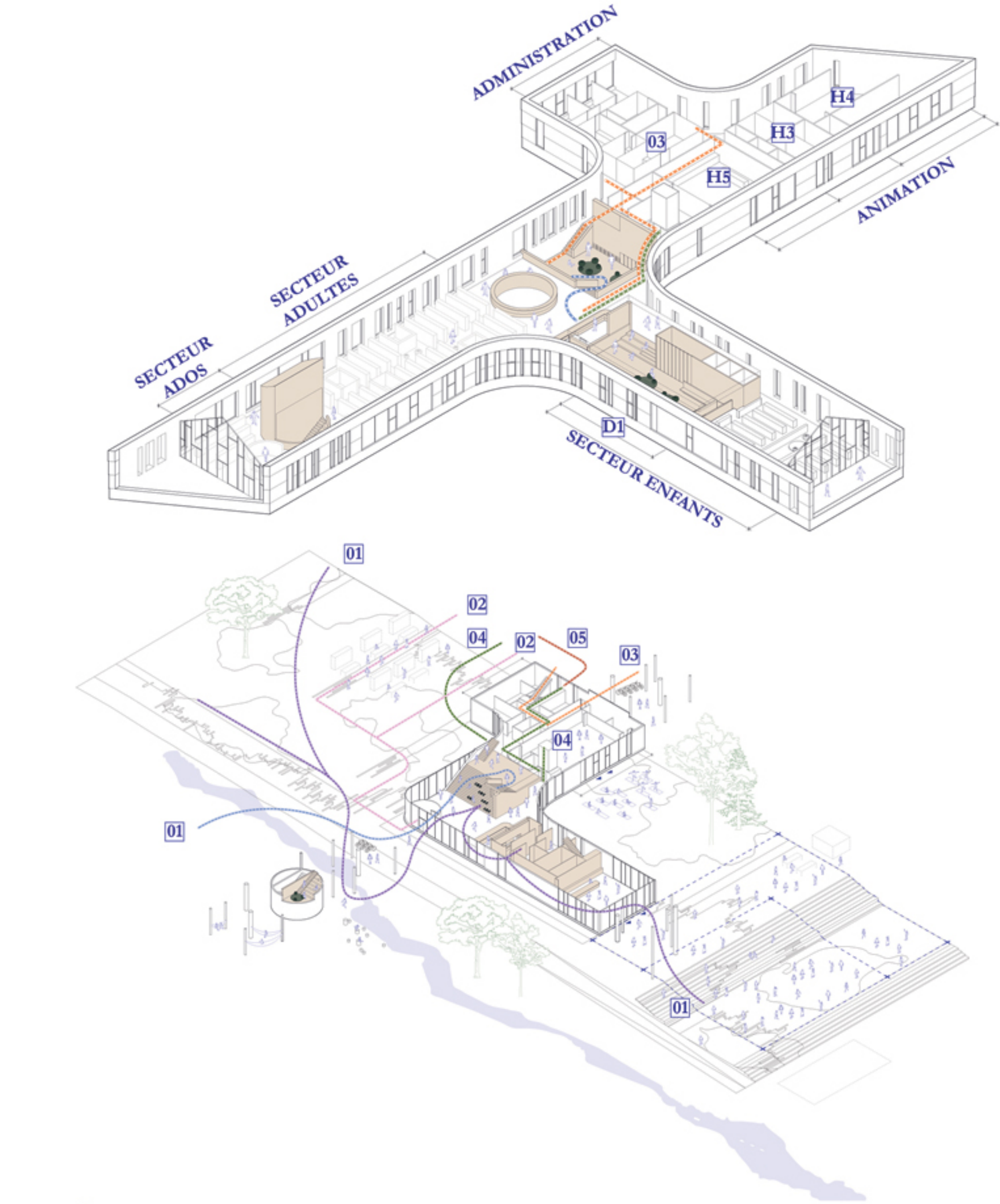
ÉLEVATION SUD | 1 : 200



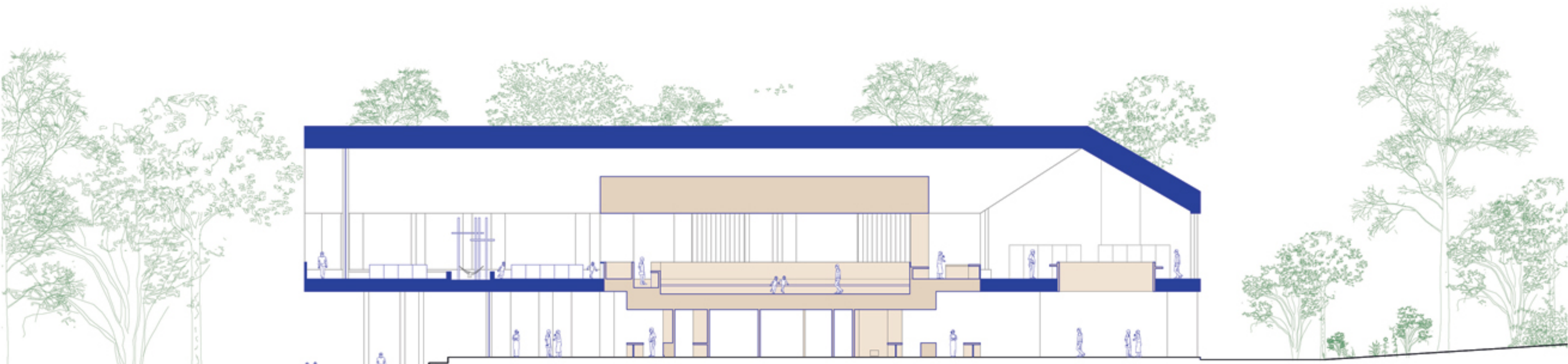
ÉLEVATION NORD | 1 : 200



PERSPECTIVE DEPUIS L'ESCALIER DES POSSIBLES



AXONOMÉTRIE ORGANISATIONNELLE | ORIENTATION SUD



COUPE TRANSVERSALE | 1 : 200

DISTRIBUTION DES FONCTIONS :

Les espaces dédiés à la bibliothèque s'organisent à l'étage. À partir du hall principal, l'utilisateur emprunte l'escalier des possibles pour se rendre au comptoir de la bibliothèque situé à la jonction des 4 ailes formant le volume du deuxième étage.

Chaque aile est dédiée à une zone ce qui permet de se repérer facilement dans l'espace et de proposer une circulation unidirectionnelle aux usagers.

L'aile SUD : Secteur enfants

- Salle d'animation
- Collections pré-scolaire et jeunesse

L'aile OUEST : Secteur adolescents et adultes

- Collection adolescents
- Collection adulte
- Espaces de lecture
- Salles de travail

L'aile NORD : Secteur administratif

- Bureaux

L'aile EST : Secteur animation (accessible aux heures irrégulières)

- Laboratoire informatique
- Espace multimédia
- Salles de réunion
- Studio d'arts

La surélévation des espaces propre à la bibliothèque permet notamment de libérer le parvis dans l'objectif d'y intégrer des fonctions à caractère public et accessibles à l'ensemble des usagers du parc, de la marina et du centre culturel et ce en tout temps. Les fonctions d'accueil, du hall, de la salle polyvalente et des services s'ouvrent sur le parvis et peuvent ainsi servir lors d'événements publics.

PARCOURS :

[01] Parcours piétons – promeneurs

Le piéton peut provenir de plusieurs directions et converger vers la place publique qui traverse le site, de la rue à la marina, et qui accueille l'entrée principale du bâtiment principal.

[02] Parcours utilisateurs (à partir du stationnement)

L'utilisateur peut emprunter les sentiers qui relient les aires de stationnements à la place publique pour ensuite cheminer vers l'entrée principale.

[03] Parcours employés

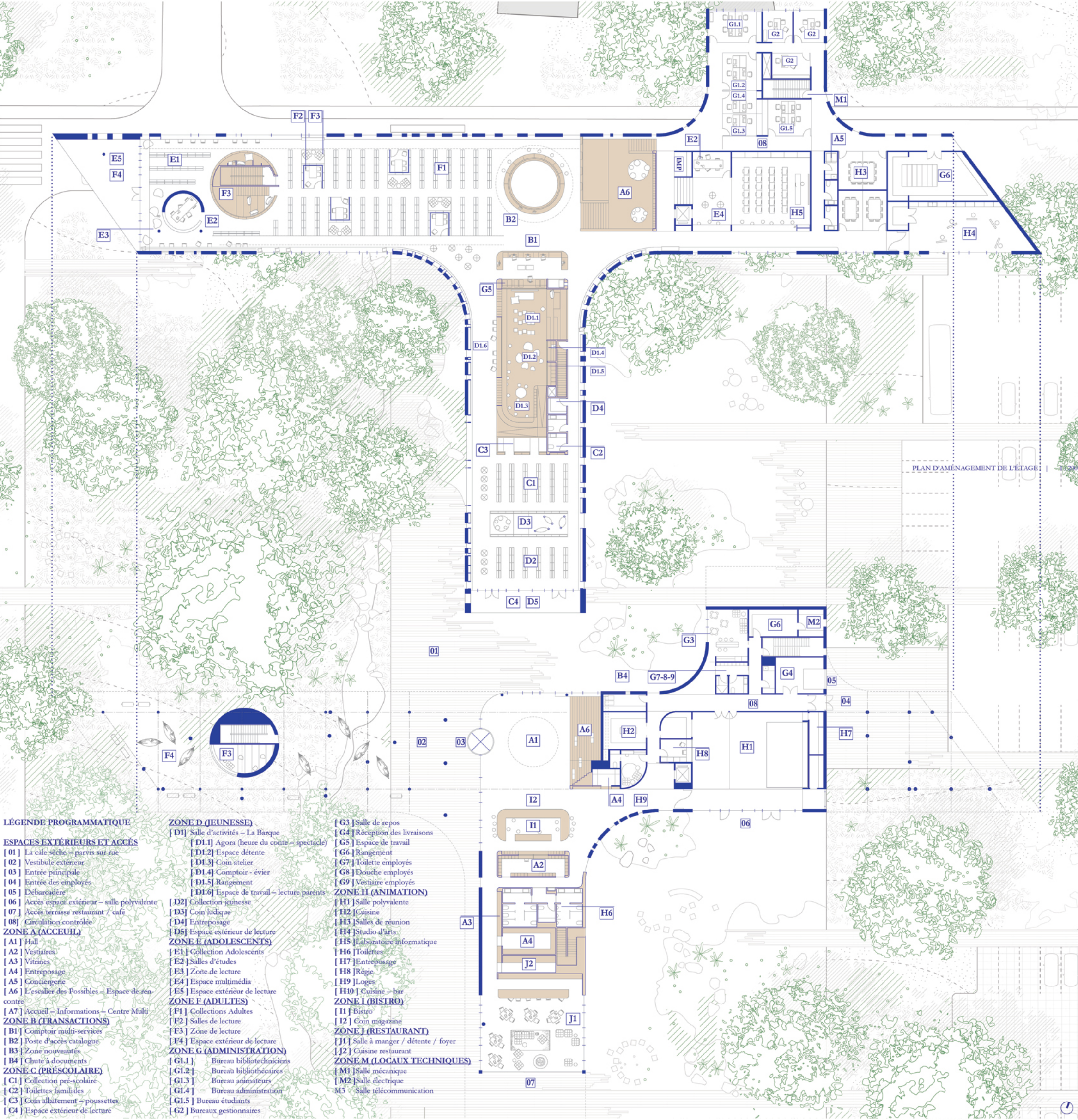
L'employé peut cheminer vers les espaces dédiés au personnel autant à partir de l'entrée principale que depuis l'accès réservé accessible depuis l'aire de stationnements.

[04] Parcours du livre

La chute à livres extérieure et la zone de livraison se rejoignent au point de circulation verticale pour ensuite cheminer vers les espaces de travail regroupés dans le secteur du comptoir principal ou encore vers la zone administrative.

[05] Livraisons

La zone de livraison se situe en marge latérale et s'organise sur la façade est du bâtiment. Elle est séparée des zones de stationnements destinées aux usagers afin d'assurer la sécurité des circulations. La zone de réception est attenante à la salle polyvalente, aux espaces cuisine, ainsi qu'à la zone administrative.



LÉGENDE PROGRAMMATIQUE

ESPACES EXTÉRIEURS ET ACCÈS

- [01] La cale sèche – parvis sur rue
- [02] Vestibule extérieur
- [03] Entrée principale
- [04] Entrée des employés
- [05] Débarcadere
- [06] Accès espace extérieur – salle polyvalente
- [07] Accès terrasse restaurant / café
- [08] Circulation contrôlée

ZONE A (ACCUEIL)

- [A1] Hall
- [A2] Vestibule
- [A3] Virifines
- [A4] Entrepotage
- [A5] Conscience
- [A6] L'escalier des Possibles – Espace de ren-
- [A7] Accueil – Informations – Centre Multi-

ZONE B (TRANSACTIONS)

- [B1] Comptoir multi-services
- [B2] Poste d'accès catalogue
- [B3] Zone nouvelles
- [B4] Chute à documents

ZONE C (PRÉSCOLAIRE)

- [C1] Collection pré-scolaire
- [C2] Toilettes familiales
- [C3] Coin allaitement – poussettes
- [C4] Espace extérieur de lecture

ZONE D (JEUNESSE)

- [D1] Salle d'activités – La Barque
- [D1.1] Agon (heure du conte – spectacle)
- [D1.2] Espace détente
- [D1.3] Coin atelier
- [D1.4] Comptoir – évier
- [D1.5] Votageant
- [D1.6] Espace de travail – lectures parents

ZONE E (ADOLESCENTS)

- [E1] Collection Adolescents
- [E2] Salles d'études
- [E3] Zone de lecture
- [E4] Espace multimédia
- [E5] Espace extérieur de lecture

ZONE F (ADULTES)

- [F1] Collections Adultes
- [F2] Salles de lecture
- [F3] Zone de lecture
- [F4] Espace extérieur de lecture

ZONE G (ADMINISTRATION)

- [G1.1] Bureau bibliothécaires
- [G1.2] Bureau bibliothécaires
- [G1.3] Bureau animateurs
- [G1.4] Bureau administration
- [G1.5] Bureau étudiants
- [G2] Bureaux gestionnaires

ZONE H (ANIMATION)

- [H1] Salle polyvalente
- [H2] Cuisine
- [H3] Salles de réunion
- [H4] Studio d'arts
- [H5] Laboratoire informatique
- [H6] Toilettes
- [H7] Entrepotage
- [H8] Rège
- [H9] Loges
- [H10] Cuisine – bar

ZONE I (BISTRO)

- [I1] Bistrot
- [I2] Coin cuisine

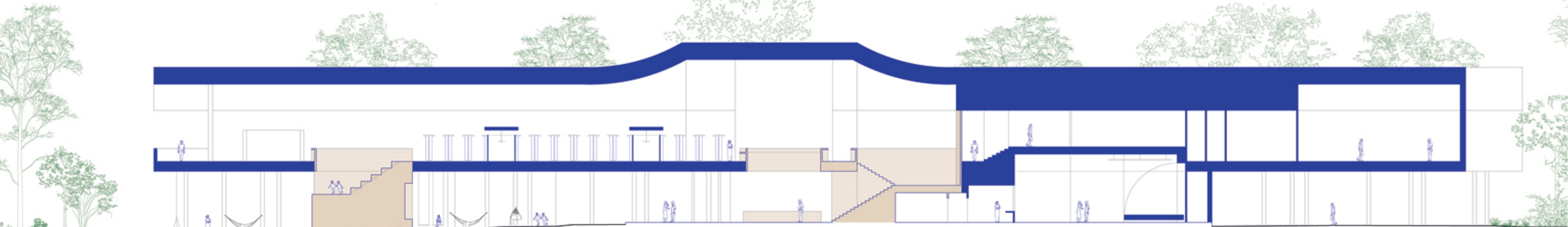
ZONE J (RESTAURANT)

- [J1] Salle à manger / détente / foyer
- [J2] Cuisine restaurant

ZONE K (LOCAUX TECHNIQUES)

- [M1] Salle mécanique
- [M2] Salle électrique
- [M3] Salle télécommunication

PLAN D'AMÉNAGEMENT DU REZ-DE-CHAUSÉE | 1 : 200



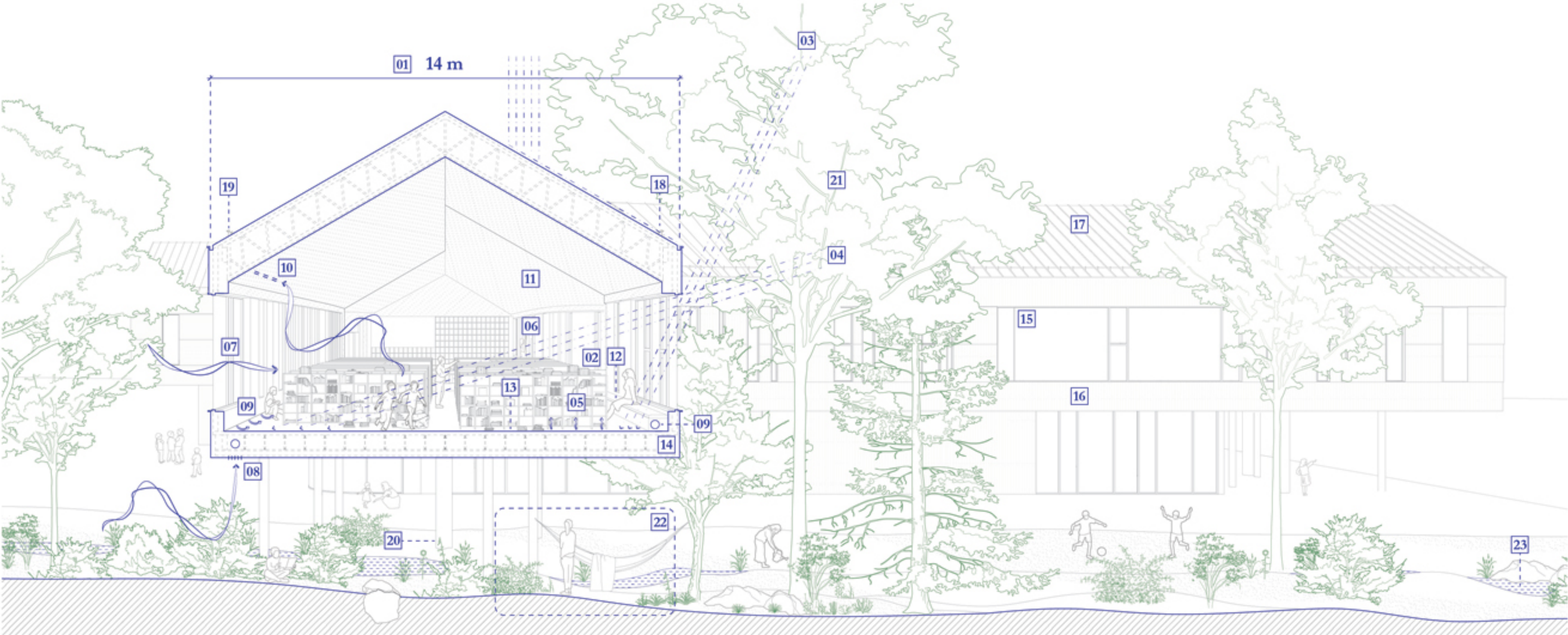
COUPE LONGITUDINALE | 1 : 200



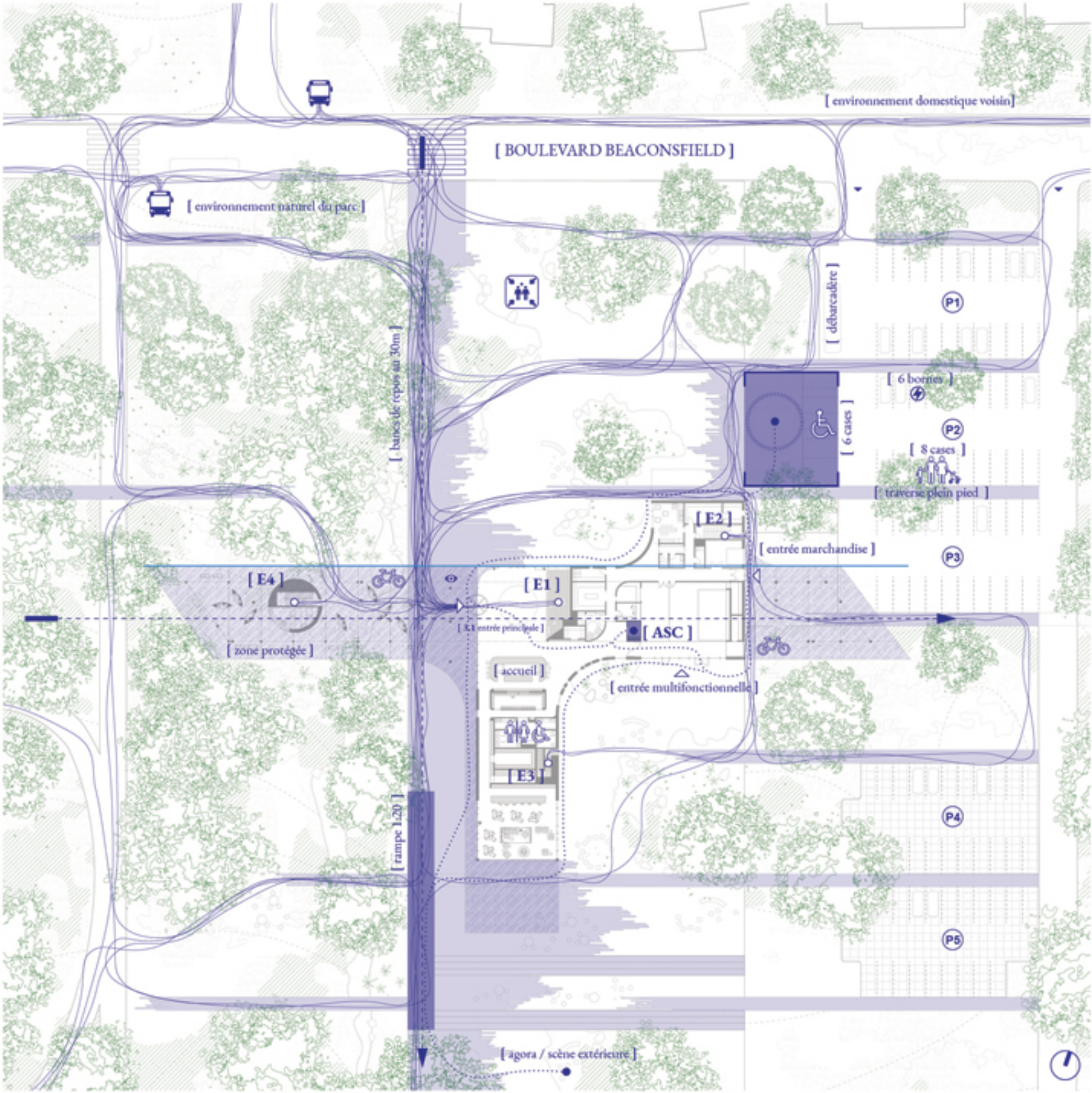
PERSPECTIVE DEPUIS LE GRAND HALL



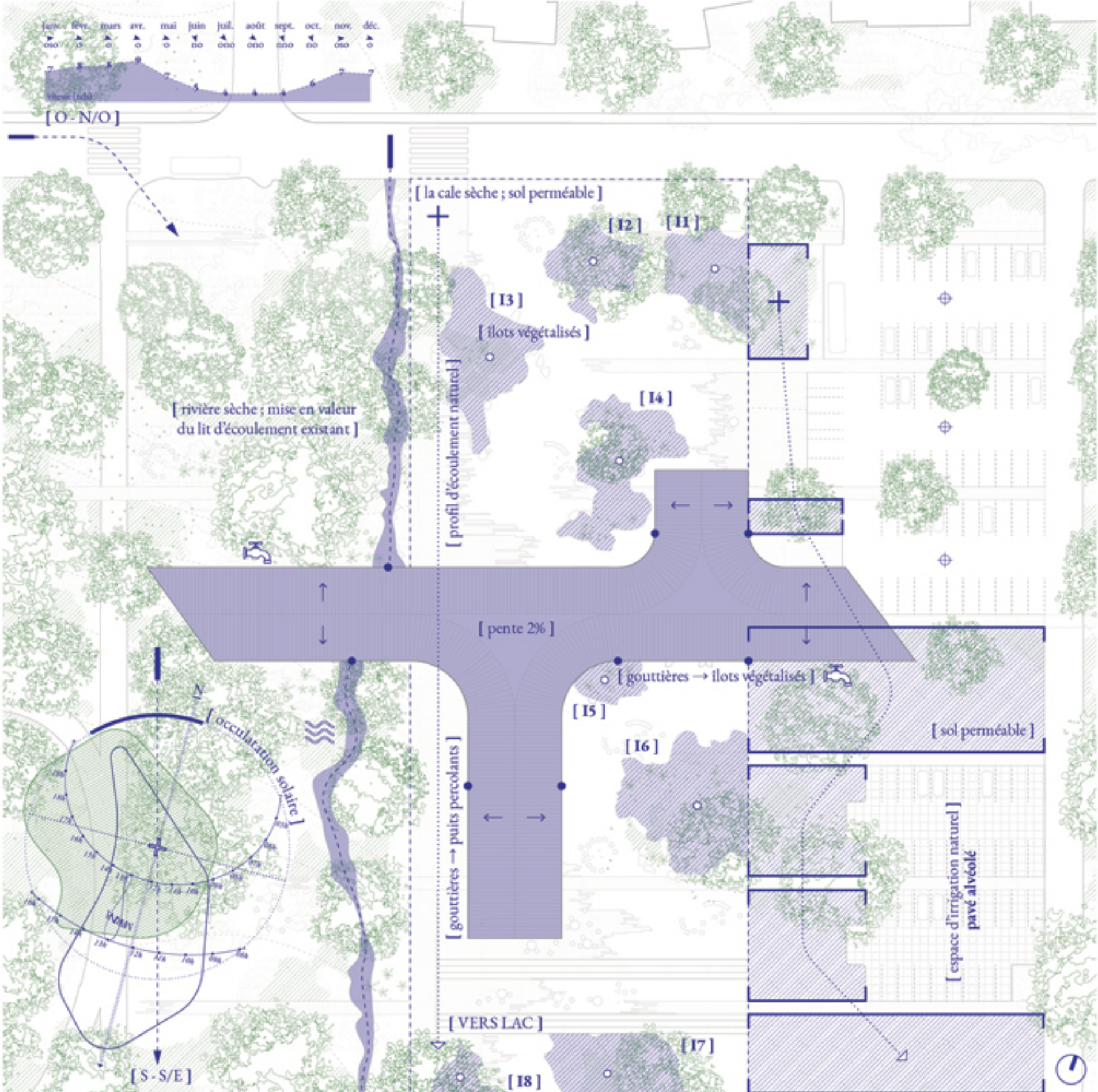
PERSPECTIVE DE LA BARQUE (SALLE D'ANIMATION)



COUPE BIOCLIMATIQUE



SCHEMA D'ACCESSIBILITE UNIVERSELLE | 1 : 400



SCHEMA DE DEVELOPPEMENT DURABLE | 1 : 400

LES STRATEGIES PASSIVES ET MECANQUES DU BATI

Pour un environnement valorisant le confort de ses usagers

VOLUME BATI

[01] Largeur des ailes bâties de 14 mètres ; une dimension idéale pour faciliter les stratégies passives : chauffage solaire passif, lumière et ventilation naturelle.
[02] Orientation des espaces intérieurs de la bibliothèque de manière à les faire bénéficier au maximum de la trajectoire solaire.

CHAUFFAGE SOLAIRE PASSIF ET MECANIQUE

[03] Rayonnement solaire d'été provenant du sud, 69°
[04] Rayonnement solaire d'hiver provenant du sud, 23°
[05] Chape de béton au plancher agissant comme masse thermique et permettant un déphasage de l'énergie solaire accumulée en journée.
[06] Système de pare-soleil modulables par l'usager.

VENTILATION NATURELLE ET MECANIQUE

[07] Ouvrants manuels permettant une ventilation naturelle des espaces de la bibliothèque.
[08] Prise d'air neuf côté boisé ; un espace maximisant la disponibilité d'air frais dû au processus biophysique d'évapotranspiration.
[09] Ventilation par déplacement d'air. Diffuseurs dissimulés dans les fenêtres habitables et mobiliers intégrés.
[10] Espace(s) cathédral assurant un mouvement d'air optimisé, et participant au confort des usagers.

ACOUSTIQUE

[11] Panneaux acoustiques longilignes assurant un contrôle sonore.
[12] Panneaux décoratifs perforés et textiles souples utilisés dans les mobiliers pour améliorer l'acoustique.
[13] Chape de béton sur isolant pour le contrôle de l'acoustique et des vibrations.

ENVELOPPE ET MATERIAUX

[14] Enveloppe performante isolée à l'uréthane pour limiter les ponts thermique de la structure.
[15] Fenestration se limitant à 40% de l'enveloppe ; un rapport optimal pour rencontrer une performance du bâti et un confort des usagers en climat nordique.
[16] Revêtement de bois grisonnant ; un matériau naturel, local, écologique et demandant peu d'entretien. Le découpage de la façade permet de valoriser les planches de petits formats (3 à 4 pieds).
[17] Revêtement de toiture clair et réfléchissant pour limiter l'absorption de l'énergie du rayonnement solaire.

GESTION DES EAUX

[18] Gouttières intégrées permettant le ruissellement des eaux de pluies de la toiture vers la rivière sèche, les îlots végétalisés ou les puits percolants.
[19] Arrêts neige assurant le contrôle des chutes massive de neige et permettant l'accumulation de neige en toiture ; un élément naturel bouffant saisonalement l'isolation de l'enveloppe.

ENVIRONNEMENT NATUREL ADJACENT

[20] Empreinte minimale du bâti sur les sols végétalisés avoisinants et conservation des arbres matures existants par un système structural sur pilotis.
[21] Arbres feuillus matures agissant comme écran de protection solaire naturelle en été.
[22] Création d'espaces ombragés, frais et protégés des intempéries pour permettre à l'usager d'apprécier l'espace extérieur du projet en toute saison.
[23] Rivière sèche permettant la gestion des eaux de pluie du site.

[T1] TOITURE TYPE 1

- FILM D'AIR EXTÉRIEUR
- TOUTURE MÉTALLIQUE EN ACIER GALVANISÉ PRÉPINTÉ SANS JOINTS
- CAL 24 / PANNEAUX DE 495mm LARGEUR / ET ARRÊT DE NEIGE EN ACIER GALVANISÉ
- MÉMBRANE D'ÉTANCHÉITÉ HAUTE TEMPÉRATURE - AUTOCOLLANTE
- PANNEAU DE CONTREPLAQUÉ 19mm (VOIR STRUCTURE)
- PONTAGE D'ACIER, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- ISOLANT URÉTHANE 165mm R29
- POUTRELLES D'ACIER, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- PLAFONDS, VOIR PLANS DES PLAFONDS
- FILM D'AIR INTÉRIEUR

VALEUR EXIGÉE : R41
VALEUR EFFECTIVE TOTALE : R41,83

[M1] MUR TYPE 1

- FILM D'AIR EXTÉRIEUR
- PAREMENT DE BOIS
- POURBURES DE BOIS 19x64mm @ 406mm c/c HORIZ.
- POURBURES MÉTAL OMEGA 22mm @ 406mm c/c HORIZ.
- BARRE Z DE DIFFÉRENTES PROFONDEURS @ 406mm c/c VERTICALEMENT
- PANNEAU DE SUPPORT 13mm AVEC PARE-AIR INTÉGRÉ (SCELLER LES JOINTS)
- BARRE Z 45mm @ 610mm c/c HORIZONTALEMENT
- BRIS THERMIQUE 13mm SUR BARRE Z
- MONTANTS MÉTALLIQUES 152mm @ 406 c/c
- ISOLANT URÉTHANE 125mm
- POURBURES MÉTAL OMEGA 22mm @ 406mm c/c HORIZ.
- GYPS TYPE 16mm
- FILM D'AIR INTÉRIEUR

VALEUR EXIGÉE : R364 (+ BRIS THERMIQUE DE LA STRUCTURE 23%)
VALEUR EFFECTIVE TOTALE : R36,68

[P2] PLANCHER | DALLE TYPE 2

- REVÊTEMENT DE PLANCHER, VOIR PLANS DES FINIS
- DALLE DE BÉTON, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- PONTAGE D'ACIER, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- POUTRELLES D'ACIER, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- PLAFONDS, VOIR PLANS DES PLAFONDS

[P3] PLANCHER | DALLE TYPE 3

- FILM D'AIR INTÉRIEUR
- REVÊTEMENT DE PLANCHER, VOIR PLANS DES FINIS
- DALLE DE BÉTON, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- PONTAGE D'ACIER, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- POUTRELLES D'ACIER, VOIR PLANS DE STRUCTURE
- MONTANTS MÉTALLIQUES 41mm @ 406 c/c
- PANNEAU DE SUPPORT 13mm AVEC PARE-AIR INTÉGRÉ (SCELLER LES JOINTS)
- ISOLANT URÉTHANE 125mm
- BARRE Z 150mm @ 610mm c/c
- POURBURES DE BOIS 19x64mm @ 406mm c/c
- PAREMENT DE BOIS
- FILM D'AIR EXTÉRIEUR

VALEUR EXIGÉE : R293
VALEUR EFFECTIVE TOTALE : R31,10

[P1] PLANCHER | DALLE TYPE 1

- FILM D'AIR INTÉRIEUR
- FINI DE PLANCHER AU CHOIX DU CLIENT (VOIR INGÉNIEUR EN STRUCTURE)
- DALLE DE BÉTON (ESTIMÉE À 125mm D'ÉPAISSEUR, VOIR INGÉNIEUR EN STRUCTURE)
- PARE VAPEUR EN FEUILLE / POLYÉTHYLÈNE 10 MILS (JOINTS SCÉLLÉS)
- POLYSTYRÈNE EXTRUDÉ 2" SUR MINIMUM 4" EN PÉRIPHÉRIE
- INFRASTRUCTURE

VALEUR EXIGÉE : R74
VALEUR EFFECTIVE TOTALE : R10,02

[F1] FONDATION TYPE 1 / 1220mm SOUS NIVEAU DU SOL

- ISOLANT POLYSTYRÈNE EXTRUDÉ 64mm (JUSQU'À 1220mm
- SOUS NIVEAU DU SOL/IND)
- MÉMBRANE D'ÉTANCHÉITÉ LIQUIDE
- MUR DE FONDATION (VOIR STRUCTURE)

VALEUR EXIGÉE POUR RECouvreMENT DE DALLE ET RIVE DE DALLE SITUÉE AU MOINS DE 600mm AU-DESSOUS DU NIVEAU DU SOL : R74